

В НАЧАЛЕ 1995 ГОДА МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ, ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ И ВЕСЬ БАТУМИ ЖИЛИ В ПРЕДВКУШЕНИИ ЧЕГО-ТО ЗНАЧИТЕЛЬНОГО, НЕОБЫЧНОГО. **Все ждали премьеры оперы Верди «Аида», и в этом ожидании смешивались и радость соприкосновения с большим искусством, и интерес, и просто любопытство: осияет ли этот трудный оперный спектакль?**

И вот праздник состоялся. Все было прекрасно, восторженная публика, счастливые исполнители - и я невольно вспомнила «Аиду», поставленную в оперном театре Свердловска, где партию Амонасро исполнил наш земляк - батумец, народный артист РСФСР Ян Христофорович Вутирас. Будь он жив, с какой радостью узнал бы сам о постановке этой оперы в его родном городе!

Так получилось, что «Аида» была последней оперой, в которой он пел. Это было много лет назад. Но, как сейчас, я вижу его на сцене, - этого гордого, непримиримого эфиопского царя. В то время Ян Христофорович уже несколько лет занимался только педагогической деятельностью, став в 1968 году заведующим кафедрой сольного пения Уральской консерватории. Но репертуар постоянно держал в голосе, занимался сам, использовал для этого всякую возможность. Неудивительно, что до последних дней его голос звучал все так же ровно, чисто, как и в молодые годы.

В этом же сезоне я слушала Яна Христофоровича и в опере Пуччини «Тоска», в партии Скарпи. Надо было знать этого доброго, отзывчивого, чуткого человека, чтобы понять силу его актерского мастерства. Перед нами предстал цинично жестокий человек, то льстиво-вкрадчивый, то мрачно-угрожающий. Он так захватил зал, что мы, знавшие его близко, поверили в его жестокость. И после спектакля, когда я ему сказала, что буквально возненавидела его, он с улыбкой ответил, что это для него... самая большая награда!

Список оперных партий, исполнявшихся Вутирасом на сцене, поражает не только количеством (51 партия), но и разнообразием. Это герои и для лирического баритона (Жермон, Онегин, Елецкий, Валентин, Сильвио, Муруццо, Марсель), и комедийные (Фигаро, Малатеста), и драматические, требующие от исполнителя большой внутренней силы (Эскамильон, Мизгирь, Альвио, Демон, Мазепа, Амонасро, Скарпи). Велик список разнохарактерных ролей в операх. Ян Вутирас прекрасно чувствовал костюм любой эпохи, во внешнем облике столь непохожих героев трудно было угадать одного исполнителя. У него было все - талант, мастерство, внешность, чувство меры, безупречный вкус. Его баритон звучал ровно, свободно, пение отличалось особым благородством и красотой, а изумительно ясная и естественная дикция бы-ла неотделима от пения.

Камерный репертуар Яна Христофоровича также был обширен - романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, вокальные циклы Шуберта, Мусоргского, Свиридова. Наряду с известными романсами, песнями он исполнял и редко звуча-

ВСЯ ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

щие сочинения.

Приятно было бывать дома у Яна Христофоровича, где уют, доброжелательность притягивали друзей, близких, студентов. Вся его сценическая жизнь была отражена в фотопортретах. Герои разных эпох, возрастов смотрели на вас со стен квартиры. А когда музыкальная общественность Свердловска отмечала в 1974 году его 60-летие, то фойе большого зала консерватории не смогло вместить всех афиш артиста.

Приятной неожиданностью для него на этом юбилее было исполнение студентами «Сиртаки», специально разученного к этому дню.

Всю свою творческую жизнь Ян Христофорович прожил вдалеке от родного Батуми, но всегда помнил о нем, часто бывал здесь, интересовался его жизнью. Здесь его знали и любили, ведь детство и юность Яна про-шли в Батуми.

Семья Яна Христофоровича переехала в Батуми, спасаясь от репрессий турецких властей, из Трабзона (где он родился в 1914г.), когда ему было 4 года. Любил петь с детства. Хотя он и окончил индустриальный техникум, работал три года в лаборатории водочно-лимоначного завода химиком-технологом, но любовь к пению определила его жизненный путь. Затем были три года вечернего отделения Батумского музыкального училища (класс прекрасного педагога Марии Доленго-Драгуш), Ленинградская консерватория и распределение в 1941 году в оперный театр Свердловска, где и прошла вся его дальнейшая жизнь.

За годы войны на его счету более 500 концертов для раненых, для вновь сформированных батальонов. Имеются государственные награды.

Но не все в жизни складывалось гладко - его как греческого подданного не принимали в консерваторию. Пришлось столкнуться с трудностями, но прекрасные вокальные данные абитуриента, а также рекомендации народного артиста СССР Ваграма Папазяна (его будущего тестя и тогда лучшего Отелло Союза) сделали свое дело - он стал студентом. Занимался в классе знаменитого в прошлом тенора Марининского театра Н.А.Большакова. На выпускном экзамене Ян Вутирас никого не оставил равнодушным. Восхищение и радость охватили зал, даже комиссия была растрогана до слез...

В декабре 1943г. Я.Х.Вутирас участвовал во Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей, где получил первую премию. В 1947г. на смотре молодых артистов театров РСФСР получил также первую премию

С 1954г. работал по совместительству в Уральской государственной консерватории: с сентября 1968г. - штатный преподаватель по классу сольного пения, с сентября 1966г. - доцент. В 1973г. возглавил кафедру сольного пения.

В декабре 1943г. Я. Х. Вутирас участвовал

во Всероссийском конкурсе музыкантов-исполнителей, где получил первую премию. В 1947г. на смотре молодых артистов театров РСФСР также получил первую премию.

В июле 1954г. ему было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», через четыре года, в ноябре 1958г. - звание «Народный артист РСФСР».

Он был любимцем публики, сводил с ума своих почитателей, его поклонники ходили на спектакли, где пел именно Вутирас.

Но за этим блеском, успехом, овациями скрывались каждодневный труд, требовавший полной эмоциональной отдачи, постоянный внутренний поиск. И немудрено, что во время одного из спектаклей, прямо на сцене сердце не выдержало. Инфаркт, длительное лечение. И опять возвращение в любимый театр. И всегда рядом с ним была его жена - Людмила Павловна, балерина театра, которая делила с ним все радости и жизненные невзгоды, создавала необходимые условия для работы, режим, уют, оберегала от житейских хлопот.

За 22 года работы в консерватории Ян Вутирас подготовил многих певцов, успешно выступающих в разных театрах бывшего Союза и за рубежом. Один из таких - это народный артист РСФСР и солист всемирно известного Мариинского театра, наш друг и земляк Константин Плужников.

7 сентября 1976 года не стало Яна Христофоровича Вутираса. Но имя его остается синонимом прекрасного пения, высокой культуры, огромного артистического и чисто человеческого обаяния.

Марика МОРОЗОВА,
преподаватель музыки, Батуми

В Екатеринбурге в опере опять звучит фамилия Вутирас - это поет внучка нашего Яна Христофоровича (по матери) Ольга Баскова-Вутирас.

В 2008 году в этом театре шел спектакль посвященный памяти ее деда и она исполняла в «Севильском цирюльнике» арию Розины. И тогда, как она сама говорит, почувствовала присутствие своего деда.

Очень многие меломаны Урала хорошо помнят фамилию Вутирас и очень рады, узнав, что его внучка тоже поет. Ольга считает, что она похожа на дедушку именно огненным артистическим темпераментом.

В начале 2000-х годов семья Ольги переезжает в Грецию, где она стала пианисткой, концертировала, а потом захотела петь и сама вернулась в Екатеринбург. Окончила консерваторию, и, преодолев ряд трудностей, попала-таки в оперу, в чем фамилия династии Вутирас сыграла не последнюю роль.

Янис КЕСИСОВ, Афины



Народный артист РСФСР Ян Вутирас



Ян Вутирас в опере Дж.Верди «Симон Бокканегра», Свердловский ТОБ



Внучка Яна Христофоровича Вутираса - Ольга Баскова-Вутирас на сцене

с Днем России! **УРАЛЬСКИЙ РАБОИЧЬ**

ОБЩЕСТВО ЭКОНОМИКА ПОТРЕБИТЕЛЮ КУЛЬТУРА СПОРТ ПРОИСШЕСТВИЯ СПЕЦВЫПУСКИ

Спецвыпуски

Парк культуры

Великолепное трио

Юлия МАТАФОНОВА, 29 февраля 2012

Когда в 1954 году трое певцам Свердловского театра оперы и балета было присвоено звание заслуженных артистов РСФСР и они, начиная сезон 1954/55 года, вышли на сцену в «Ромео и Джульетте» Шарля Гуно, после первого акта публика устроила овацию.

Валентина Китаева, Нияз Даутов и Ян Вутирас... Их совместное творчество стало ярким этапом в развитии творческого коллектива. Первым появился на сцене Свердловска Ян Вутирас. В апреле 1941 года, перед самой войной, он окончил Ленинградскую государственную консерваторию, а 27 сентября начал свой первый сезон на сцене Свердловского оперного, спев Евгения Онегина в одноименной опере Петра Чайковского.

Биография нового солиста оказалась весьма необычной. Ян Христофорович Вутирас (1914 — 1976) родился в Трапезунде, в Турции. Правда, вскоре семье пришлось бежать за границу, спасаясь от репрессий: турецкие власти преследовали «неверных» — греков и армян. Прихватив четверых малолетних детей, родители Яна отправились в Россию, в Батуми, где обрели вторую родину.

Ян пел с раннего детства. Сначала в церковном и школьном хоре, потом — в городском академическом. В 1937 году вечернее отделение местного музыкального училища

Спецвыпуск газеты «Уральский рабочий», посвященный Яну Вутирасу и его коллегам по Свердловскому театру оперы и балета, февраль 2012г.